Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito de Cusco
Ley N° 24400 de Autonomia, Ley 29292 de Grados y Títulos

Universidad Nacional Diego Quispe Tito
Ley N° 30597 de Denominación, Ley N° 30851 de Aplicación, Ley N° 30220 Universitaria

ADMISIÓN 2020

PROSPECTO

CON VISIÓN FIRME AL LICENCIAMIENTO

ADMISIÓN 2020

PROSPECTO

HEREDEROS DE UN LEGADO: **UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO**

Carlos Hugo Aguilar Carrasco
Presidente de la Comisión Organizadora de la UNDQT

Herederos del admirable legado de la Escuela Cusqueña de arte colonial, nuestra casa de estudios lleva con orgullo el nombre de su más grande representante: Don Diego Quispe Tito, insigne maestro pintor sebastiano. Gracias a esa visión, hoy Cusco cuenta con la Universidad Nacional Diego Quispe Tito (UNDQT), la primera universidad de artes del Perú, institución emblemática en la formación de artistas profesionales, con 74 años de funcionamiento institucional.

En estos momentos, gestionamos, a través de las autoridades de la universidad, la creación de la futura ciudad universitaria de las artes en el Perú; con fondos del Canon, Sobrecanon Gasífero y las Regalías Mineras. Esta gestión se realiza mediante el Proyecto de Ley que declara de interés nacional la construcción de esta nueva sede, en el distrito cusqueño de Poroy. El proyecto ya está aprobado en la Comisión de Educación del Congreso de la República. Este dictamen espera la aprobación final del Pleno.

Camino a nuestro 75° aniversario institucional, –el cual coincidirá con el Bicentenario de la independencia del Perú–, desarrollamos proyectos de trascendencia nacional e internacional. Es por estas razones que en el 2021, el Cusco y el Perú gozaran de una universidad del arte competitiva, licenciada por la SUNEDU y en pleno desarrollo de sus actividades.

Por tales motivos, invito a los jóvenes interesados en desenvolverse profesionalmente en el ámbito artístico a ser parte de la primera universidad de arte del país. Estaremos gustosos de recibirlos, con los brazos abiertos, en nuestras tres sedes: la central de Cusco y las desconcentradas de Checacupe y Calca.

Bienvenidos, futuros profesionales del arte del Perú y del mundo.

Comisión Organizadora de la UNDQT. De izquierda a derecha: Dr. Jorge Alberto Che Piu Salazar (Vicepresidente Académico), Mg. Carlos Hugo Aguilar Carrasco (Presidente) y Lic. Jose Luis Fernández Salcedo (Vicepresidente de Investigación).

COMISIÓN ORGANIZADORA DE LA **UNDQT**

Lima, 7 de enero de 2019.

Vistos, el Expediente N°MPT2018-EXT-0211392, el Informe N°00195-2018-MINEDU/VMGP-DIGESU-DICOPRO, de la Dirección de Coordinación y Promoción de la Calidad de la Educación Superior Universitaria de la Dirección General de Educación Superior Universitaria, y el Informe N°00014-2019-MINEDU/SG-OGAJ de la Oficina General de Asesoría Jurídica.

CONSIDERANDO:

Que, el Artículo 3 de la Ley N°30220, Ley Universitaria, establece que la universidad es una comunidad académica orientada a la investigación y a la docencia, que brinda una formación humanista, científica y tecnológica con una clara conciencia de nuestro país como realidad multicultural. Adopta el concepto de educación como derecho fundamental y servicio público esencial, y está integrada por docentes, estudiantes y graduados, precisando que las universidades públicas son personas jurídicas de derecho público. Asimismo, el Artículo 8 de la Ley establece que el Estado reconoce la autonomía universitaria, la cual se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la Ley y demás normativa aplicable, y se manifiesta en los regímenes normativos, de gobierno, académico, administrativo y económico.

SE RESUELVE:

Artículo Único, Constituir la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, la misma que estará integrada por:
Mg. Carlos Hugo Aguilar Carrasco – Presidente
Dr. Jorge Alberto Che Piu Salazar – Vicepresidente Académico
Lic. José Luis Fernández Salcedo – Vicepresidente de Investigación

Regístrese, comuníquese y publíquese.

SUSANA HELFER LLERENA
Viceministra de Gestión Pedagógica

COMISIÓN CENTRAL DE **ADMISIÓN 2020**

Con la instalación de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, –con fecha del 8 de enero de 2019, en la ciudad del Cusco–, se dio inicio al Proceso de Adecuación de Nuestra Universidad conducente a su Licenciamiento.

En este nuevo espacio, nuestra institución, –líder en el contexto artístico cultural–, por intermedio del órgano de gobierno de la antes Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco (ESABAC), el Consejo Ejecutivo, de fecha del 31 de diciembre de 2018; con RD N°033-2019-UNDQT/PCO, 29 de enero del 2019; aprueba la constitución de la Comisión de Admisión 2019, la misma que estará encargada de organizar, conducir, evaluar y garantizar su normal desarrollo; tanto en la sede central Cusco y sus sedes desconcentradas de Checacupe y Calca.

La Comisión Central de Admisión 2019, se complace en darles la más cordial bienvenida a todos los postulantes en este nuevo proceso de selección; agradeciendo la confianza depositada en nuestra institución; de lo cual esperamos que cumplan con el objetivo trazado a través de su talento, vocación y capacidad artística y así formar parte de nuestra casa de estudios.

Fotografía
de Max Uhle
(1895-1906).

LA **UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO**

Nuestra sede central está ubicada en la Casa del Marqués de Valleumbroso, en la actual Calle Marqués del Cusco, llamada así por la mansión que fue casa del principal de los marqueses de San Lorenzo y Valleumbroso, título que fue dado a la familia Esquivel y Jarava propietaria de este inmueble desde 1560. Fue Rodrigo de Esquivel, proveniente de España, en 1540, quien quedaría afincado en esta ciudad hasta el día de su muerte en 1581. Este personaje histórico fue también regidor perpetuo de la ciudad. La familia Esquivel fue propietaria de grandes bienes y haciendas, constituyéndose en una de las más ricas de la ciudad desde mediados del Siglo XVII. Esta riqueza se puede evidenciar en sus viviendas que son las más grandes y mejor construidas del Cusco barroco[1].

Sobre nuestra casa de estudios debemos decir que la Universidad Nacional Diego Quispe Tito tiene una experiencia y transcendencia de más de 70 años en la formación de artistas plásticos, visuales, restauradores y educadores de arte en la ciudad de Cusco. Esta práctica del conocimiento artístico ha llevado a que la Universidad sea reconocida a nivel nacional e internacional gracias al nivel de profesionalismo y competitividad de sus egresados.

La sede central en la ciudad de Cusco y las sedes desconcentradas de Checacupe y Calca ofrecen un alto nivel de estudio e investigación en el ámbito del arte, desde las Facultades de Arte y Educación, según a las demandas y necesidades que requiere la región Cusco.

La Misión de nuestra casa de estudios es brindar una formación de calidad en los futuros profesionales en Artes Visuales, Educación Artística, Conservación y Restauración de Obras de Arte, promoviendo la investigación artística, la gestión de las artes y la educación integral; desde una perspectiva amplia, diversa y democrática. De tal manera, hemos logrado consolidarnos como un puente de conciencia educativa, cultural y artística en el país y el mundo.

Nuestra Visión, al 2030, es lograr el reconocimiento como la Universidad Nacional líder en la innovación educativa artística, acreditada a nivel nacional y especializada en la formación integral de profesionales creativos, investigadores en el arte, educadores del arte, especialistas en la conservación y restauración de obras de arte. Para lo cual promovemos la defensa del patrimonio natural y cultural, factor indispensable en la construcción de una nación con identidad cultural y valores estéticos propios, los cuales potencialicen el nivel competitivo del profesional en formación.

1 Link: http://kokocusco.blogspot.com/2016/12/la-casa-del-marques-de-valleumbroso.html

Piscis- Febrero. Lienzo parte de la Serie el Zodiaco, 1681, de Diego Quispe Tito.

EL PINTOR INDÍGENA **DIEGO QUISPE TITO**

El pintor cusqueño, de origen indígena, perteneció a una de las más ilustres panacas imperiales. Es considerado como un miembro destacado e insigne representante de la Escuela Cusqueña del siglo XVII. Nació en el distrito de San Sebastián el año de 1611. Su actividad artística comenzó aproximadamente en 1627 y se desarrolló hasta 1681. Las evidencias documentales respecto a la obra del genial pintor andino son escasas; no obstante, se sabe que tuvo una amplia producción artística.

En el templo de San Sebastián, –en Cusco–, se conservan gran parte de sus obras, entre ellas resaltamos los lienzos sobre la vida de San Juan Bautista, hechos en base a los grabados de Cornellis y Phillipe Galle, las cuales fueron realizadas aproximadamente en 1663. Asimismo, podemos mencionar: "La pasión", "El martirio de San Sebastián" y "Los doctores de la iglesia". Según los críticos y estudiosos de la escuela cusqueña, Diego Quispe Tito fue el pintor del pueblo y sus excepcionales habilidades llegaron a transformar la pintura cusqueña. Sus paisajes adornados de flores, ríos, cerros se impusieron, en el gusto de su época, a la influencia flamenca. Sus obras también se encuentran en las iglesias de Santo Domingo y Santa Ana en Cusco. La obra cumbre de Quispe Tito es el "Zodíaco de la Catedral de Cusco" (1681). En esta obra cada lienzo posee una imagen que corresponde a una casa astral y esta , a su vez , está relacionada a escenas de los Evangelios.

En 1675, convertido en un famoso y solicitado artista, realizó por encargo de los franciscanos el gran lienzo "El de las Postrimerías del Hombre", conocido como: "El Juicio Final", que se encuentra en la iglesia de San Francisco en Cusco. En esta obra se puede observar y apreciar la variedad de estilos que dominó el artista, como el manierismo, el flamenco y el barroco. Es de señalar que las obras de Quispe Tito fueron enviadas a diferentes partes del virreinato, como el Alto Perú y Ecuador. Marcó una fuerte influencia en la denominada tendencia estilística potosina (Bolivia) y quiteña (Ecuador). Existen obras firmadas por Quispe Tito en la Casa de Moneda de Bolivia y en la Catedral de Quito, Ecuador.

Diego Quispe Tito, maestro cobrizo, fue quien introdujo en la pintura cusqueña los elementos flamencos del paisajes, fuentes, jardines, aves, flores, ciudades, telas finas y los brocados en los ropajes femeninos y angélicos. Sus lienzos salieron del Cusco y llegaron a La Paz y Potosí. Dejó una larga lista de discípulos, la impronta de su taller y una obra no superada. Está considerado, repetimos, como el mejor pintor indio de la Escuela Cusqueña[2].

2 http://fundacionreneenavarreterisco.org/2019/10/09/diego-quispe-tito-pintura-de-la-escuela-cusquena/

Retrato del Maestro Mariano
Fuentes Lira, precursor de la
Universidad Nacional
Diego Quispe Tito.
Archivo UNDQT.

EL MAESTRO
MARIANO FUENTES LIRA

Nació el 8 de setiembre de 1904; en el Distrito de Zurite, de la Provincia de Anta, Cusco; desde muy joven se inclinó por las expresiones artísticas, especialmente por el dibujo y la pintura. En su juventud conoció, en Bolivia, a la escultora Marina Núñez del Prado, afamada artista boliviana. Luego de ese episodio empieza a desarrollar la pintura mural y la pintura a caballete. Hizo personaje principal de su pintura al trabajador obrero boliviano y el espíritu de lucha del hombre del altiplano. Se estableció en la Escuela Indígena de Warisata y dirigió el taller de artes plásticas hasta 1951. Ese mismo año decide regresar al Cusco para asumir la organización de la incipiente "Escuela de Artes y Oficios" hasta hacer de ella la Escuela Regional de Bellas Artes del Cusco, Diego Quispe Tito.

Desarrolló una dura batalla para cambiar el pensamiento del artista tradicional, del artista artesano, para que se involucre en nuevas expresiones artísticas, en base a su cosmovisión, sus ideas y recursos. Su caballerosidad, su profundo respeto por los demás, la humildad que lo caracterizaban hicieron que sea acogido con buen talante por la comunidad artística y académica, del Cusco. Revolucionó todo el sistema de enseñanza artística convirtiendo a la Escuela en una institución académica, artística donde la disciplina era aplicada con bastante celo. En la Escuela se formaron varios discípulos del Maestro, artistas plásticos de la talla de Justo Béjar Navarro, Alberto Quintanilla Mar, Antonio Huillca Huallpa, Abraham Cano Luza. Los discípulos del maestro abarcan el arte puro, el arte de la conservación y restauración, de tal forma contribuyó al rescate de nuestro patrimonio artístico cultural.

Las obras del Maestro, –testimonios de su vida–, se encuentran en diversas instituciones de la ciudad como por ejemplo en la Federación de Trabajadores (FDTC), antigua Federación Obrera Departamental, el Colegio Nacional de Ciencias, el Instituto Americano de Arte y en la propia sede Central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito[3]. Actualmente la sala de exposiciones de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito lleva su nombre, designado como "Sala Nacional de Cultura Mariano Fuentes Lira".

3 http://marianofuenteslira.blogspot.com/p/maestro.html

LAS **FACULTADES**

FACULTAD DE **ARTE**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES VISUALES
ESPECIALIDAD DIBUJO Y PINTURA

La especialidad de Dibujo y Pintura forma a los estudiantes en el ámbito de la práctica y la teoría como las bases del desarrollo de su expresión artística. Se les brinda, a nuestros alumnos, conceptos básicos y avanzados en el manejo adecuado de los soportes, la técnica, el uso de medios tecnológicos y experimentales. La curricula de los talleres están basados en el estudio compositivo de las formas, la armonía de colores, estudio de luz y la figura humana en sus distintas expresiones compositivas. En el siguiente nivel se les instruye a los estudiantes en la interpretación de las formas y el uso de nuevos soportes para que puedan encontrar su propio lenguaje artístico.

El grado académico que se le otorga a los estudiantes es “A Nombre de la Nación”, como “Bachiller en Artes Visuales”, con el título profesional de “Licenciado en Artes Visuales en la especialidad de Dibujo y Pintura”. El tiempo de estudios es de cinco años, distribuidos en diez semestres académicos.

Los campos ocupacionales en los que el egresado podrá desenvolverse profesionalmente son los siguientes:

- Artista Visual.
- Muralista.
- Ilustrador.
- Docente de Arte.
- Curador.
- Crítico de Arte.
- Investigador en Estética y las Artes Visuales.
- Consultor Cultural.
- Promotor y Gestor Cultural.
- Museógrafo.

1

2

3

1. Estudiante de la UNDQT realiza los primeros trazos de manchado en un estudio anatómico. Esta actividad se desarrolla en el ciclo VII de la especialidad de Dibujo y Pintura (página anterior).
2. Ejecución de un mural realizado por un estudiante de la UNDQT. Esta clase se lleva en el último ciclo de la especialidad de Dibujo y Pintura.
3. Estudiante de la UNDQT ejecuta el boceto de un retrato, sobre lienzo, a través del uso de la cuadrícula proporcional de la forma.

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES VISUALES
ESPECIALIDAD DIBUJO Y ESCULTURA

La especialidad de Dibujo y Escultura forma a los estudiantes en el ámbito de la práctica y la teoría como las bases del desarrollo de su expresión artística. Se les brinda, a nuestros alumnos, conceptos básicos y avanzados sobre el manejo y maleabilidad adecuada de los materiales; técnica y uso de medios experimentales. Los talleres de formación están basados en el estudio de la anatomía humana, su volumen, forma y tridimensionalidad. En el siguiente nivel se les instruye a los estudiantes en la interpretación de las formas y el uso de nuevos soportes para que puedan encontrar su propio lenguaje artístico.

El grado académico que se le otorga a los estudiantes es, “A Nombre de la Nación”, como “Bachiller en Artes Visuales”, con el título profesional de “Licenciado en Artes Visuales en la especialidad de Dibujo y Escultura”. El tiempo de estudios es de cinco años, distribuidos en diez semestres académicos.

Los campos ocupacionales en los que el egresado podrá desenvolverse profesionalmente son los siguientes:

- Artista Visual.
- Muralista.
- Docente de Arte.
- Curador.
- Crítico de Arte.
- Investigador en Estética y las Artes Visuales.
- Consultor Cultural.
- Promotor y Gestor Cultural.

1

2

3

1. A través de la técnica de pasta compuesta por cola sintética, yeso y acerrín, la estudiante de la especialidad de Dibujo y Escultura, modela la anatomia femenina (página anterior).
2. Ejecución de un Ukuku bajo la técnica de tela encolada.
3. Docente de la UNDQT da las pautas a su estudiante en el estudio anatómico del desnudo femenino.

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES VISUALES
ESPECIALIDAD DIBUJO Y CERÁMICA

La especialidad de Dibujo y Cerámica forma a los estudiantes en el ámbito de la práctica y la teoría como las bases del desarrollo de su expresión artística. Se les brinda, a nuestros alumnos, conceptos básicos y avanzados sobre el manejo adecuado de los recursos naturales; la técnica y la recuperación de la cerámica tradicional. Los talleres de formación están basados en el estudio compositivo de las formas, los pigmentos naturales, el conocimiento de las distintas calidades de material y la figura humana en sus distintas expresiones compositivas. En el siguiente nivel se forma a los estudiantes en la interpretación de las formas y el uso de las distintas calidades de arcilla para que puedan encontrar su propio lenguaje artístico.

El grado académico que se le otorga a los estudiantes es, "A Nombre de la Nación", como "Bachiller en Artes Visuales" con el título profesional de "Licenciado en Artes Visuales en la especialidad de Dibujo y Cerámica". El tiempo de estudios es de cinco años, distribuidos en diez semestres académicos.

Los campos ocupacionales en los que el egresado podrá desenvolverse profesionalmente son los siguientes:

- Artista Visual.
- Docente de Arte.
- Curador.
- Crítico de Arte.
- Investigador en Estética y las Artes Visuales.
- Consultor Cultural.
- Promotor y Gestor Cultural.
- Museografía.

1

2

3

1. Estudiante de la especialidad de Dibujo y Cerámica da los últimos detalles a su cerámica, antes de ser llevado al horno para su cocción (página anterior).
2. Propuesta de investigación artística. Bajo la modalidad del encolado, estudiante une las piezas para la creación de un cerámico del estilo de la cultura Mochica.
3. Desde el ciclo III los estudiantes realizan replicas e interpretaciones de los cerámicos de distintas culturas antiguas del Perú.

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARTES VISUALES

ESPECIALIDAD DIBUJO, GRABADO Y DISEÑO GRÁFICO

La especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico forma a los estudiantes en el ámbito de la práctica y la teoría como las bases del desarrollo de su expresión artística. Se les brinda, a nuestros alumnos, conceptos básicos y avanzados sobre el manejo adecuado del material de impresión, la técnica, uso de los programas de diseño, la ilustración digital, edición fotográfica, diseño y diagramación de publicaciones impresas y digitales. Los talleres de formación están basados en el estudio compositivo de las formas, la comunicación visual, el conocimiento de la variedad de papel para su impresión, la conceptualización de una idea y las herramientas tecnológicas de diseño en el ámbito artístico visual y del diseño.

El grado académico que se le otorga a los estudiantes es, "A Nombre de la Nación", como "Bachiller en Artes Visuales" con el título profesional de "Licenciado en Artes Visuales en la especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico". El tiempo de estudios es de cinco años, distribuidos en diez semestres académicos.

Los campos ocupacionales en los que el egresado podrá desenvolverse profesionalmente son los siguientes:

- Artista Visual.
- Diseñador Gráfico.
- Diseñador Industrial.
- Diseñador de Editorial.
- Ilustrador.
- Docente de Arte.
- Curador.
- Crítico de Arte.
- Investigador en Estética y las Artes Visuales.
- Consultor Cultural.
- Promotor y Gestor Cultural.
- Museografía.

1

1. Estudiante de la especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico del ciclo VI realiza punzado sobre MDF, en la técnica de Xilografía (página anterior).
2. Ilustración digital curzada que se lleva en el Ciclo V de la especialidad.
3. Por medio del rodillo la plancha de MDF se va cargando del pigmento para luego pasar por la prensa, técnica de Xilografía que es curzada en los primeros ciclos.

2

3

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARTES VISUALES

ESPECIALIDAD CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

La especialidad de Conservación y Restauración de Obras de Arte forma a los estudiantes en el ámbito de la práctica y la teoría como las bases para el análisis e intervención de los objetos del patrimonio cultural. Se les brinda, a nuestros alumnos, conceptos básicos y avanzados para elaborar estudios sobre temas específicos de identificación, prevención, conservación y restauración de los bienes culturales. Los talleres de formación tienen como fundamento teórico y metodológico el conocimiento de las técnicas de diferentes procesos, aplicaciones y nuevas tecnologías. Asimismo, abarcan conceptos científicos que serán aplicados bajo las condiciones de nuestro medio ambiente y la parte histórica de los bienes culturales. De esta forma se espera que el estudiante pueda determinar métodos de conservación y restauración.

El grado académico que se le otorga a los estudiantes es, “A Nombre de la Nación”, como “Bachiller en Conservación y Restauración de Obras de Arte” con el título profesional de “Licenciado en Conservación y Restauración de Obras de Arte”. El tiempo de estudios es de cinco años, distribuidos en diez semestres académicos.

Los campos ocupacionales en los que el egresado podrá desenvolverse profesionalmente son los siguientes:

- Conservador y Restaurador de Obras de Arte.
- Director de Museos y Centros Culturales.
- Docente de Conservación y Restauración de Obras de Arte.
- Curaduría, Museografía y Museología.
- Catalogador de Bienes Culturales.
- Participación en Proyectos de Arqueología y Arquitectura.
- Perito en tasación de obras culturales.
- Promotor y Gestor Cultural.

1

2

3

1. Documento con más de 100 años es analizado cuidadosamente por estudiante de la especialidad de CROA del Ciclo VII. (página anterior).
2. Estudiantes en contacto directo con textiles incas. Utilizan los implementos necesarios para el cuidado y protección de los mismos.
3. Estudiante del ciclo VII pone bajo análisis imagen de representación religiosa.

FACULTAD DE **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La Carrera Profesional de Educación Artística forma a los estudiantes en el ámbito pedagógico. Se les brinda, a nuestros alumnos, los métodos indispensables para elaborar un marco de enseñanza eficiente para la educación inicial, superior y universitaria. En los talleres de formación se busca establecer y elaborar proyectos estratégicos educativos, realizados en base a diagnósticos para garantizar una gestión eficaz. Además, se busca contextualizar la currícula educativa a la realidad demográfica, económica, social y cultural de cada la región en la que se desempeñará el egresado. De esta forma, podrá aplicarla en la enseñanza y elaboración de un material educativo de calidad.

El grado académico que se le otorga a los estudiantes es, "A Nombre de la Nación", como "Bachiller en Educación Artística", con el título profesional de "Licenciado en Educación Artística". El tiempo de estudios es de cinco años, distribuidos en diez semestres académicos.

Los campos ocupacionales en los que el egresado podrá desenvolverse profesionalmente son los siguientes:

- Docente de Educación Artística.
- Docente de Teatro.
- Docente de Música.
- Docente de Danza.
- Asesor de Artes Visuales.
- Investigador en Artes Visuales.
- Investigador Pedagógico en Educación Artística.
- Director en Educación.

1

2

1. La danza conteporánea forma parte del desarrollo expresivo corporal de los estudiantes (página anterior).
2. Las danzas típicas de las regiones del país son parte la formación de los futuros docentes de la carrera profesional de Educación Artística.

CONCURSO DE **ADMISIÓN**

CUSCO
SEDE CENTRAL

CONCURSO DE ADMISIÓN EXTRAORDINARIO 2020
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES - SEDE CENTRAL CUSCO
CONVOCATORIA| **03 DE FEBRERO AL 02 DE MARZO** | PARA TODAS LAS MODALIDADES

Actividad	Fecha	Horario
Inscripciones	03 de Febrero al 02 de Marzo	8:00 a.m. - 4:30 p.m.
Publicación de aptos	03 de Marzo	4:00 p.m. - 5:00 p.m.
Evaluación aptitudinal (Dibujo)	04 de Marzo	8:00 a.m. - 12:00 p.m.
Evaluación de conocimientos	04 de Marzo	2:00 p.m. - 3:00 p.m.
Entrevista personal	04 de Marzo	3:00 p.m. - 4:00 p.m.
Publicación de resultados	04 de Marzo	6:00 p.m. - 8:00 p.m.
Matrícula de ingresantes	09 de Marzo	8:00 a.m. - 1:00 p.m.

CONCURSO DE ADMISIÓN ORDINARIO 2020
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES - SEDE CENTRAL CUSCO
CONVOCATORIA| **03 DE FEBRERO AL 04 DE MARZO** | PARA TODAS LAS MODALIDADES

Actividad	Fecha	Horario
Inscripciones	03 de Febrero al 05 de Marzo	8:00 a.m. - 4:30 p.m.
Ingreso de postulantes	06 de Marzo	7:00 a.m. - 8:00 a.m.
Evaluación aptitudinal color (pintura)	06 de Marzo	8:00 a.m. - 12:00 p.m.
Evaluación aptitudinal forma (dibujo)	06 de Marzo	2:00 p.m. - 6:00 p.m.
Evaluación aptitudinal volumen (modelado)	07 de Marzo	8:00 a.m. - 12:00 p.m.
Evaluación de conocimientos	07 de Marzo	2:00 p.m. - 3:00 p.m.
Entrevista personal	07 de Marzo	3:00 p.m. - 6:00 p.m.
Publicación de resultados	07 de Marzo	9:00 p.m. - 10:00 p.m.
Matricula de ingresantes	09 de Marzo	8:00 a.m. - 1:00 p.m.

Nota:
La evaluación de conocimiento y de aptitud artística dependerá a qué modalidad de admisión extraordinaria presentará el postulante, de acuerdo al reglamento de admisión 2020.

CHECACUPE Y CALCA
SEDES DESCONCENTRADAS

CONCURSO DE ADMISIÓN EXTRAORDINARIO 2020
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES - SEDE DESCONCENTRADA CHECACUPE Y CALCA
CONVOCATORIA| **03 DE FEBRERO AL 09 DE MARZO** | PARA TODAS LAS MODALIDADES

Actividad	Fecha	Horario
Inscripciones	03 de Febrero al 09 de Marzo	8:00 a.m. - 4:30 p.m.
Publicación de aptos	10 de Marzo	4:00 p.m. - 5:00 p.m.
Evaluación aptitudinal (Dibujo)	11 de Marzo	8:00 a.m. - 12:00 p.m.
Evaluación de conocimientos	11 de Marzo	2:00 p.m. - 3:00 p.m.
Entrevista personal	11 de Marzo	3:00 p.m. - 4:00 p.m.
Publicación de resultados	11 de Marzo	6:00 p.m. - 8:00 p.m.
Matrícula de ingresantes	16 de Marzo	8:00 a.m. - 1:00 p.m.

CONCURSO DE ADMISIÓN ORDINARIO 2020
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES - SEDE DESCONCENTRADA CHECACUPE Y CALCA
CONVOCATORIA| **03 DE FEBRERO AL 12 DE MARZO** | PARA TODAS LAS MODALIDADES

Actividad	Fecha	Horario
Inscripciones	03 de Febrero al 12 de Marzo	8:00 a.m. - 4:30 p.m.
Ingreso de postulantes	13 de Marzo	7:00 a.m. - 8:00 a.m.
Evaluación aptitudinal color (pintura)	13 de Marzo	8:00 a.m. - 12:00 p.m.
Evaluación aptitudinal forma (dibujo)	13 de Marzo	2:00 p.m. - 6:00 p.m.
Evaluación aptitudinal volumen (modelado)	14 de Marzo	8:00 a.m. - 12:00 p.m.
Evaluación de conocimientos	14 de Marzo	2:00 p.m. - 3:00 p.m.
Entrevista personal	14 de Marzo	3:00 p.m. - 6:00 p.m.
Publicación de resultados	14 de Marzo	9:00 p.m. - 10:00 p.m.
Matricula de ingresantes	16 de Marzo	8:00 a.m. - 1:00 p.m.

VACANTES
POR ESCUELAS PROFESIONALES

Sedes	Facultad	Escuelas Profesionales		Examen Extraordinario						CEPREUA	Examen ordinario	Sub total
				Primeros y Segundos Puestos	Titulados o Graduados	Deportistas Calificados	Personas con habilidades diferentes	Hijos de indígenas y nativos	Concurso talentos			
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Escuela Profesional de Artes Visuales Especialidades	Dibujo y Pintura	04	02	02	03	02	00	15	52	**80**
			Dibujo y Escultura	02	01	01	01	02	00	05	23	**35**
			Dibujo y Cerámica	02	01	01	01	02	00	05	23	**35**
			Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico	02	01	01	01	02	00	05	23	**35**
		Escuela Profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte		02	01	01	01	02	00	05	23	**35**
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Escuela Profesional de Educación Artística		03	02	01	01	04	03	01	25	**40**
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Educación Artística	Escuela Profesional de Educación Artística		03	01	01	01	03	02	02	27	**40**
Total Vacantes												**300**

Nota: Cuando se presente el caso de reservas de ingreso vía resolución por haber alcanzado una plaza sin concluir los estudios secundarios y vía convenio se incrementará al total de las plazas ofertadas.

PRUEBAS
ADMISIÓN 2020

Sedes	Facultad	Escuelas Profesionales	Evaluación											
			Conocimientos						Aptitud					
			Razonamiento Matemático	Razonamiento Verbal	Historia del Arte Arte y Cultura	Ciencia y Medio Ambiente	Anatomía Humana	Sub Total	Evaluación Dibujo - Calco	Evaluación Pintura - Bodegón	Evaluación Modelado - Tema Libre	Sub Total	Entrevista Personal	Total Puntaje
Sede Central Cusco	Facultad de Arte	Dibujo y Pintura	02	02	16	02	03	25	24	27	19	70	05	100
		Dibujo y Escultura	02	02	16	02	03	25	24	19	27	70	05	100
		Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico	02	02	16	02	03	25	27	24	19	70	05	100
		Dibujo y Cerámica	02	02	16	02	03	25	24	19	27	70	05	100
		Conservación y Restauración de Obras de Arte	02	02	16	02	03	25	22	24	24	70	05	100
Sede Desconcentrada Checacupe	Facultad de Educación Artística	Escuela Profesional de Educación Artística	02	02	16	02	03	25	23	23	21	67	08	100
Sede Desconcentrada Calca	Facultad de Educación Artística	Escuela Profesional de Educación Artística	02	02	16	02	03	25	23	23	21	67	08	100

TEMARIO
PRUEBA DE CONOCIMIENTO

1. **RAZONAMIENTO MATEMÁTICO**
   •Números reales, las cuatro operaciones. •Regla de tres simple y compuesta.
   •Porcentajes. •Ecuaciones de primer grado con una variable. •Ecuaciones de segundo grado.

2. **RAZONAMIENTO VERBAL**
   •Palabras sinónimas, antónimas y homónimas. •Analogías. •Literatura quechua.
   •Literatura colonial. •Literatura republicana.

3. **HISTORIA DEL ARTE**
   •Arte pre Inca y arte Inca. •Arte colonial y republicano. •Arte en la edad antigua.
   •Arte en el renacimiento. •Corrientes artísticas.

   3.1 **ARTE**
   Arte: Concepto y clasificación. **Dibujo**: Concepto, elementos del dibujo, tipos de dibujo, luz y sombra. **Pintura**: Concepto, técnicas y teoría del color. **Bodegón**: Concepto y principios de la composición. **Retrato**: Concepto y canon de proporciones. **Escultura**: Concepto y técnicas. C**erámica**: Concepto y técnicas. **Grabado**: Concepto y técnicas. **Diseño**: Diseño gráfico, diseño de modas, diseño de interiores y diseño industrial.

   3.2 **MÚSICA**
   •Concepto, origen, elementos de la música. •El sonido y sus cualidades. •Caligrafía musical.
   •Instrumentos musicales típicos del Perú. •El folclore y sus características.

   3.3 DANZA
   •Concepto, origen y elementos de la danza. •Clasificación de las danzas del Perú (Costa, sierra y selva).
   •Danzas típicas del Cusco.

   3.4 TEATRO
   •Concepto, origen, clasificación y elementos del teatro. •El escenario y sus partes.
   •El teatro contemporáneo cusqueño.

4. **CIENCIA Y MEDIO AMBIENTE**
   •Biología, concepto, división e importancia. •Ecología, factores bióticos y abióticos.
   •Las regiones naturales en el Perú.

5. **ANATOMÍA HUMANA**
   •Anatomía, concepto, terminología. •Aparatos y sistemas. •Términos de movimiento.

REQUISITOS
PARA POSTULANTES

Para ser admitido como postulante debe cumplir los siguientes requisitos:

- Preinscripción vía la página web de la universidad: www.undqt.edu.pe
- Solicitud de inscripción, según formato, dirigido al Presidente de la Comisión Organizadora.
- Certificado de estudios originales de educación secundaria.
- Certificado de nacimiento original.
- DNI vigente, fotocopia simple. En caso de ser menor de edad: DNI del apoderado.
- Fotografía actual tamaño carné. La fotografía se tomará en la oficina del Centro de Cómputo.
- Recibo de pago por derechos de inscripción al examen de admisión.
- Declaración jurada de no tener antecedentes penales ni judiciales, según formato.

PRUEBA DE CONOCIMIENTO
El postulante deberá presentarse al examen de admisión con los siguientes implementos:

- Carné de postulante.
- Documento Nacional de Identidad (DNI).
- Lápiz 2B, 4B, 6B o Grafito negro.
- Borrador.
- Tarjador.

PRUEBA DE APTITUD ARTÍSTICA
Para la evaluación de aptitud artística, deberá portar su carné de postulante, Documento Nacional de Identidad (DNI). Y los siguientes materiales:

- **Dibujo**: 1 Tablero de triplay (60cm x 50cm). 1 Pliego de cartulina blanca (canson o fabriano). 1 Lápiz técnico 2B, 4B, 6B (lápiz negrito graso o grafito suave). 1 Goma de borrar. 1 Cinta maskingtape.
- **Pintura**[4]: 1 Tablero de triplay (60cm x 50cm). 1 Cinta maskingtape. 1-2 Pinceles N° 4 y 12 (opcional) para acuarela, tempera o acrílico. 1 Pliego de cartulina blanca (canson o fabiano). 1 Recipiente de plástico. 1 Lápiz suave. 1 Goma de borrar.
- **Modelado**[5]: 1 Arcilla (6 kilogramos). 1 Tablero de madera u otro material similar (30cm x 40cm).

PRUEBA DE ENTREVISTA PERSONAL
Se evaluará al postulante de la siguiente manera:

•Traje formal •Desenvolvimiento •Cultura general •Conocimiento de la especialidad

Los postulantes a la Escuela Profesional de Educación Artística ejecutará una danza, música y/o teatro.

4 En caso pinte al óleo, el postulante deberá portar los materiales correspondientes para esta técnica.
5 Tamaño promedio del modelado es de 35cm.

LAS **SEDES**

CUSCO

1. Fachada de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, ubicada en el centro histórico de la ciudad, en Calle Marques N° 271.
2. Patio interior de la UNDQT, de arquitectura colonial, en un inicio fue una casa familiar de la época.
3. Mural escultórico denominado: “La batalla decisiva entre Inkas y Chankas para la consolidación del gran imperio Inka”. Obra realizada por: Victor Salvatierra Laime, Oscar A. Llalla Córdova, Elio Pumasupa Solano y Mario Gamarra Valdez; estudiantes egresados de la especialidad de Dibujo y Escultura.

2

3

CHECACUPE

1. Infraestructura Institucional de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la Sede Desconcentrada de Checacupe-Canchis.

2. Estudiantes realizan estudio de la forma, la composición y la luz por medio del dibujo a mano alzada.
3. Festival de danzas presentado por los estudiantes de la sede desconcentrada.
4. Estudio en el género del retrato al aire libre de los estudiantes en la especialidad de dibujo y pintura.

2

3

4

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO
CUSCO FILIAL CALCA

CALCA

1. Fachada principal de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito en la Sede Desconcentrada de Calca.
2. Concurso de arreglos florales por Semana Santa en la Plaza de Armas de la Provincia de Calca, realizado por los estudiantes de la UNDQT en compañía del docente.
3. Estudiante valorando su dibujo sobre el busto anatómico de la escultura de tendencia griega.

4. Festival del Unu Urco en la Provincia de Calca con la participación de los estudiantes de la UNDQT Sede Desconcentrada de Calca.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DIEGO QUISPE TITO

ADMISIÓN 2020
Prospecto

Universidad Nacional
Diego Quispe Tito

Febrero de 2020

©*De esta edición*:
Universidad Nacional
Diego Quispe Tito
Calle Marques Nº 271
www.undqt.edu.pe

COMISIÓN ORGANIZADORA

Presidente
Carlos Hugo Aguilar Carrasco

Vicepresidente Académico
Jorge Alberto Che Piu Salazar

Vicepresidente de Investigación
José Luis Fernández Salcedo

VICEPRESIDENCIA ACADÉMICA

Jefe de la Facultad de Arte
Yohn Augusto Lasteros Holgado

Jefe de la Facultad
de Educación Artística
Baladarrago Tito Tito

SEDES DESCONCENTRADAS

Coordinador Académico
Sede Desconcentrada Checacupe
Fredy Chambi Quispe

Coordinador Académico
Sede Desconcentrada Calca
Enrique Cuevas Mamani

COMISIÓN DE ADMISIÓN 2020

Presidente
Marco Antonio Luque Huanca

Vicepresidente
Juan Challco Chura

Integrante
César Augusto Quispe Choqque

PROSPECTO

Producción
Victor Zúñiga Aedo

Diseño y diagramación
Nicolás Marreros Córdova

Fotografía
James Aragón Carrasco
Evelyn Cruz Mendoza
Saturnina Chura Jallasi
Nicolás Marreros Córdova
Boris Naprakcnic Garrido

Textos
Carlos Hugo Aguilar Carrasco

Corrección de estilo
John Paucar Aguirre

Este catálogo se terminó de imprimir
en el mes de febrero de 2020
en la ciudad de Cusco en la imprenta:

???
???

Impreso en Cusco, Perú
Tiraje de 500 ejemplares.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DIEGO QUISPE TITO

UNIVERSIDAD NACIONAL
DIEGO QUISPE TITO
OFICINA DE ADMISIÓN

www.undqt.edu.pe

Sede Central
Cusco (Calle Marques 271)
Urbanización Bancopata G-10
(Óvalo Pachacutec)

Teléfono (084) 231 491 - 262 062

Sede Desconcentrada
Checacupe
(Calle Túpac Amaru s/n)

Célular
984 117 668 - 974 312 338

Sede Desconcentrada
Calca
(Jirón Ucayali s/n)

Teléfono
202 156